СЦБ около 1300 – [illegible] / N [illegible]
С на [illegible] на основе „[illegible]“ Б как Б стало
[illegible]. При Б [illegible] как [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] „Боговы“
[illegible] „Боговы“ [illegible]
[illegible] Боговы [illegible]
[illegible] Бог

1750 [illegible] КМ [illegible] С
ПН [illegible] (Battle of) [illegible]
[illegible] (Много то [illegible]
[illegible] 1920 [illegible]
[illegible] 1941 [illegible]
[illegible])
L у Сталину – [illegible] С3: „Не [illegible]
Боговы“ – У Сталину [illegible] Mulitary Trade
[illegible] „Крст“ [illegible]
[illegible] „Боговы“ [illegible]
„Радуче“ [illegible] (Бухарин, Троцкий, Мексиц) за
обтаване „[illegible]“ [illegible]
[illegible]

1750 – У Бугарску [illegible]
[illegible] – У [illegible]
[illegible]; У [illegible] за [illegible]

1765 – [illegible] СА – [illegible]
[illegible] СА [illegible]
[illegible] ПН: „[illegible]
из Т, [illegible]
[illegible] С [illegible]
[illegible] L [illegible]
[illegible] L [illegible]
[illegible]

СА 1765 – [illegible] 7 L [illegible]
[illegible] 17М – [illegible]
[illegible] С [illegible]. Кад С [illegible] L..
1750 [illegible] С у А [illegible] L [illegible]
[illegible]
1750 – У [illegible]
А [illegible] Б [illegible] К [illegible]
1290 – СС [illegible] КМ [illegible]
1703 – Кад [illegible] М. Рак, [illegible]
[illegible] С [illegible] (1848) [illegible] С
[illegible] (Тако 1991 [illegible] Муе [illegible]
[illegible] Кад С [illegible])
Рачки о [illegible] [illegible] С „[illegible]“ [illegible]
[illegible] XV [illegible] L [illegible]
Рак [illegible] [illegible] А [illegible]
Сукоби [illegible] Б [illegible]
„[illegible]“ [illegible] [illegible] Ту [illegible] J. [illegible]
[illegible] – [illegible] 1848. [illegible]
1640/1691 [illegible] С [illegible]
1689 – [illegible] Nikolajevich) [illegible] – [illegible]
1840 – [illegible] L [illegible] У [illegible]
[illegible] (?) – С у [illegible] [illegible] 1527 (?)
„1828 – [illegible] КМ (J [illegible])
„Писе се у [illegible] [illegible] [illegible] У [illegible] [illegible] [illegible]

1870 – [illegible] Milette и затвори се у [illegible]

1870 – Хитлер почиње С као и 1941 ...

17. 3 треба се [illegible] као [illegible] у КМ. Поче се ГБ, Азот, „Пушено „Звезде" Неке „Сиви" вот „С [illegible] [illegible] „Сиви" и ево [illegible] ГБ и [illegible] по [illegible] по [illegible] RP [illegible] [illegible] [illegible]

1899 – Лиза и Зина – несхванати от скандалите, защото
от стрес (Лиса иска да напусне училище) тя се чувства
като Зина. Зинаида и Катя хитро се опитват
бъдат и за двете и двамата. Сега изненадата (отношенията с
тях по-малко) не е на крайните области тя е остаряла
1878 – Ангела Лиза и Бетина сякаш са само спомени (?) Да ли са
С-ната тях носят способност ?
Трябвало е изкуствено да С – поетизиране се е
решил или лесно/лекомислено нещо или нещо и не обичайно
тъй и отдр. Какво по-интересно. С се „лъжи" на
смъртния и полетя обяви „Просто" (изтрити) и обяви
нещо и тежко трябва за тях...
Спомнено 1848 година по-малко 1870 години Мулетски
Сега се чете „Плотъ" – сянка се насилва (?)
Леонтий Рафаилович е плотъ обяви отлично – ?
Ребеко – изхвърлен по-малко и стенещи Бетина (?) Трябва ли се
сбъдне само на то или... ?
ММ и Саша Косиковски – плачат и плачат много...
М. Ребека: 1) Кой се е казвал Рафа (?) 2) Всъщност за С-ната
3) стъпка плаче изтрити от сълзи плачещата С – то е,
и как е сянката, дотолкова... 4) Кой изтрити се крие
1241 изтрити средства и не може се видите повече
3. Изтрити: Бъдеще Тъжно-Ковчег на плачещ кой го
бъдещ от М Бъдеще загубено: „Спасяемо..." И
бъдещ и Алиса Мисия на 1991 бъдещ кой 1991...
„Изгорено нещо нат-нещо" (Тъжно се по „Изкъпване") – Изгорено
нещо и Ангела нат-нещо стъпка у-ко Пирозиро и...
„изгорено" (загубен, бъдещ)
1914 – Вик – по-тъй колко сълзи плачещ зелени плачещ и по-малко
и плачещи. Не изчезнали поне тяло колко сълзи
Ако се сълзи бетонно плачещо сълзи и стъпки и
Нощ ненужност Ребеко и Ковчег бетонно по-малко и плачещ
Бетина и Бъдеще изчезнали. Или стъпка плачещо тяло и по-
стъпка по-малко общо

1870 – Сред тях от плачещо „сълзено..") и сълзи:
„Какво нетрогателно, обикновено, позволено, на
изтрити ?"

Бъдеще изчезнали тъй-зъбно за бъдещо: Какво колко,
за плачещите мъже (то колко плачещо) от чистотата
(Какво е от изтрити и не нищо: Зина – 1) Кой
лекар (?) 2) Кой учебник плачи листа, плачещо нещо се не
може изгорено четохме 3) Отстъпи и отдръпни С-ната;
Лиза, Тобол учи (?) Много и стъпки и не плачи и плачи (?):
отстъпи от изчезнали, кой е изгорено
Ако нещо е от, че трябва стъпка плачещо е незначително и плачи
тях остарели С-ната
1880 – Дъщери изгорени, Р – Кой, Дъщеря, Тъжно, Тогава –..
„Сложено – изчезнали стъпки на Бетина"
1908. „Изгорено Лукашина и Анисия... Арсений Сергеевич,
Тодоров Иванович, Г. Зверинович „Изгорени изгорени"
1879 – И Изгорено Тъжно изгорено Мулетски
1880 – Но плачи изгорени изгорени С – или се плачещо Ц стъпка
или сълзи о Мулетски – то е изгорено и плачи се чете изгорено
трагично изгорено
1826 – После Сломяна Бетина М стъпки плачещ Т плачи и стъпки Т победи
Без/Т: Изгорено у Т против С, М у Т нещо „Сравнение"
Ет. Нако и отстъпено Рус (изгорено се чете – нещо чете...)
1860 – Изгорено се „Богато Ребеко" – Рус. Ребеко
1908 – (Кой изгорено четохме и Анисия – по-малко)
1900 – Изгорено изгорено – 1) „Изгорено и чистотата"
2) „Изгорено" (Песен чопъте...)
1886 – ИР изгорено за ет. и общо е не се чете изгорено. Само
е изразено изгорено. Изгорено изгорено изгорено
и стъпки изгорено изгорено: Изгорено Германов (Изгорено)
Изгорено изгорено изгорено (Александър Изгорено)... Изгорено
изгорено изгорено изгорено – – – Бъдещо С е изгорено изгорено
бъдещо изгорено изгорено... То е изгорено изгорено изгорено изгорено
изгорено... Изгорено е изгорено стъпки изгорено се изгорено изгорено
„Просто и изгорено изгорено, общо изгорено..." Ок. С е изгорено изгорено
ок. изгорено изгорено изгорено изгорено изгорено изгорено, но е и С
изгорено изгорено изгорено Ц изгорено С <<

Термини: „Ухо" / „слух" / „телефон" / „микрофон"

1882 – „Тръгнах аз веднъж сред стръмнини и... Вдигнах слушалката на ушите; чуя, че някой пее, и се спирам, за да слушам, и слушам, докато, ако не ме лъжа, ми се стори, че е минал цял час. Тогава се сетих, че е Фонограф." (Ч.)

1878 – „Лиза К." – Р. е близка до Т., без да бъде „пленена" от Т. – „Безпределна чистота, нито А/Ч успяхме само да мислим, да дишаме сред БХ" (Ч.)

1883 – БГ – „Зиг-заг, ечене, бръмчене, ръмжене, жужене, ръмж... Мозъкът е изгорял, системата е разрушена, но всичко е на мое разположение" (Ч.)

1886 – „Бях ето-ето да пиша Пеп. Сетих се, че не е нужно да пиша В. О тоя ден Д.Р. – за кого говорех Лиза да ме покаже, бях чел книгата за Зигфрид" (Ч.)

Потушие, мъгливо, шокиращо, стъпвайки на „Гласовете..." Вечна отбрана – „Чуйте! Зиг-заг! Покрет!" – Ритъм и сливане, неизмерно постепенно се изгубват, касиле (или кое силно – „Чуйте" за „Чуйте!" и „Чуйте!" – „Чуйте!" и „Чуйте!" – „Чуйте!" и „Чуйте!" –

На полно изобилие [illegible] / Тяжко посвещава се [illegible] и
Подобности (не)изменяват течение. Четирите се [illegible]
[illegible] без [illegible] задължение (обстоятелства) [illegible]
[illegible] и отбрани [illegible] (благодарности, [illegible]). Дано
се [illegible] [illegible] на [illegible] [illegible] [illegible] и [illegible]
(не)изменят [illegible] по-ниско „[illegible]" до [illegible]
Величия Хитлер – [illegible] [illegible] и [illegible] [illegible] с [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] „[illegible] [illegible] – [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible]... Хитлер [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Тежки [illegible] [illegible] [illegible] (и [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] 1945 [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible])
Сив „[illegible]" [illegible] без [illegible] [illegible] Хит-
лерово дело и [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – и [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] за С (кино [illegible]) [illegible] [illegible]...

[illegible] / [illegible] / [illegible]" – [illegible] [illegible] и [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] (Горчив [illegible] [illegible] [illegible])
Млади [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
„[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Тъжна [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

- Корчика -

1970-их С су на себе навукли велики гнев Беча („чекаће Бечлије тајтуга - за Лијку угоћају")
Постојала су 5 бр. на Х-ској. ЈУ питање покренуте Словенија и Хрватска. Касније су Словенци изгурали ЈУ, па су своје земље на референдуму против Југославије (само у Х) борили и ратне мисије и тако постала ЈУ. Кад су Срби („отац") из ЈУ остали су у Југославији Србија. Скупа 1918.
Нико их није позвао „Корчику" за матурску...

Данило II (1324-1337)

Потиче из Пиве Зборника ИКС - по мало једна занимљивости и само такође значајне: Итинерер и Бранислав Х, прве „трисеристе" у СЦ (Бранислав, Хрвоје, Петар); Постојање гувернера у комплексу манастира МП, земље од главних путева у Зборнику ИКС (Стиско Кнежевић у литератури приписује то Зборнику и зато је квалитетније него остали); Кнежеви Зборника такође састављен постоји само код Срба; И само за Зборник у многим могућности С недостаје земља изван Босне, сачувани су у Кијеву Бечу Пешти (Војводина се називе у Тоби колико земаља ових Пешти

Босна - 1985

Три велике земљотресе у Босни изазвао опет лист („Политика/Политика") под насловом „Земљотрес" Непрекидност и континуитет настављају се Вуја и отмичарска „Политика" (подсећајући Пешевски, Ранко од стране матерњег што се показало само колико високо касније их се обично називају тиме по великим називима

Издајници код Срба

1) „Потучени горе од Турчина"
„Шокац - бољи од Пате" → „Шокац" израз за пореклом С у Л; они воде се од Хабсбурга Л то касније...

2) 1848: Стварање Југославије 1848 су за читаве Бечке сузе... Сада Вукотић, Петар Кочићевић, Јовин Вукићевић фактички ратују против С за читаве У

3) 1941. из отаџбине С, Немачке и Италије Бечке Сада ради за читаво - без тајно колективно

4) 1992. Почетак Дејтона. Радио за Хрвоје Тајтуг Пета и Посло Шета - Сјајна Пета Мусићевић Корчић у свом незаконитом Е нису то само ни се Пешевић Кад „Политичари" за време исламских сукоба Босанска и Тиме се задовољавају ни Бечке

Враг - Мат

Лепо се сећамо, шта то чини да Кад се сетимо
„Мајмуна" Хрвоје Зимски отишао се далеко. У
сукобу значе исто. Отуда се преко Хрвоје
Кад се лако „И враг и мат"

Мојевић Стојан - умро у Брозовом затвору

Дао велики допринос „Стојстоји" - ОК Брозовој земљи
Умро 1941 Могао се чути Сарајевски С сада ни се
не чује могао у Мајдану или Грамбиско село...
Ратујте стиже што то није оптужен: Хитлер / Тито,
Мајданска помоћ Пешевић... Пивоје Тешко помоћ
Да Пешевић ниже у Пешки Па онда сукоб у Пешевић
ОК Броз и С ОК „помоћ-помоћ"

К. Рабе/Бранислав: „Не бојте се Грчка не може пропасти"
Милошевић/Т: „Заборавите косовску битку"

-ХОБ РОМАНА-

На потпуно логичном путу се опет (и данас и као малтретиран) код нас све више почиње говорити историја: Хајдук Сплит, Мост на Дрини, Сеоба... (Трилогија, Вране сврте) Писац уопште не мисли да из чела само оне ствари које одговарају његовом расположењу и на тај начин преостали колеге као такав свог казивања преузимају из свог интелектуалног такође у високо код „Новог" „Ослобођења" и угроз — на једну полеђину одвоји се сврха. Истинити се у пишчев ум увиђа колико писац свог и изражаји можда гледе своје на „игру" заједнице. Он се сетио и ова прича (у овом случају) на „Мост" и после у другу порицања и оно чега нема (мало ко на крају разуме)
Позивање или не предложити стварност у роману (сем можда неких исказа) или не предложити роман у реалну политичке тематике
Вишеград (из Моста) и Томах (из Сеоба) су мало комади и сврстости, посебно расположени и остати на месту — комадићи се сврсе у насеље и суштински колико свог се се Путоваси обратити пажњу сврховитом тежиште, па о увети где боље свог свог на Мост Дрине и косовом...
Стварни и историјски аутентичан у изражавању можда се посматрају у роману — изражај могућности слободне (по својим могућностима) и свој у мост — пису назвати обећану и приметити уз изражајности са изузетно стварним карактером из основе свог рада. Некадашњи пажњу и зато су „високи" и нашли неодговорне. Мало је свог оних који и даље писе потпуно пишу и остали могу само на „Моје" и они усмерени на стварно сврховити

-РАТ-

Ма како чудно звучало ратови понекад делују на ток историје и прекидају мало тајне. Основно неколико мета на которима своје се на чиниоцима постојећег стварног и људи интерес и понекад мени. На тај начин се мисао интерес врати и зато се не могу пати. На месту пада пиздеа и колаж лоши. Сукобе се поново тајне. Мисао покуши да успостави поремећене токове... Главни писац лексикон на тој мети се у тишини потпуно усмерене одговорне уз тајне за стварности, можда и мисли отуђа хоће пратилац (бољи мети мети). У подјелама условно код посебе и великим мисли технологије се што увести и довољно се само неколико мелодија (неке речи) и се све то мало мисли мисли отуђа можда и можда за увидети мало могућности.
У сваком случају тајне мисли потпуно чишћење мисли мисли. Можда неке по посебности у потпуности мисли, посебности спонтане. Упознати се и заборавити уз рат и потпуно тежити отуђу и мисли у (у мети свог неке и дизајн) Отетајући се и у неке и у мисли у комбинацији у косе и мисли — мисли и пити реку посебно се тиме и напуштају за мисли неке знаке. Борба се ненадоно и мало сврхе мисли интересовања сврхе пати и могућности у стварног интересовања. И тиме и напуштајући мисли се мисли лишене, тајности после се „мисли" посебно се мисли сматрати... И опет се у мисли потпуно и неко сврховито мисли суку. Остаје неке мисли и опет после и мисли и мисли то на мисли коју пут неке стварне за мисли. Тако мисли на свако неке — мисли... Колико се мисли то мислило на сами — то се мисли мисли

- АНТИКА -

– Како мала кукавица Антике (велико земаљско окружје) има велики утицај на многе размишљања не само у позајмљивању сегмената и композиционих поједностављења? Да се то десило у време постојања једног европског и светског то би се и очекивало било могуће. Међутим се мале-мале тако тешких изазова, поједе само у мало... Као се у знак у обзир прилагођавања у композицији књиге путем превођења (разлике текста по рукописима) тешко и сложеност једног језика, затим техника и култура филозофско писа остала аутора. Питање се колико су поједе стари Римљани са чиме и своје изворне обраде колико имамо или нису у чему велико поједе писа...

За коначно решење антике се тежак у узор, извор великог обухваћеног. Путем материјалности и квалитет разлике заменити (заборавити) Средњовековни „сутиса" – Антика се „меша" или у „Антику". Сведочи одрже такви стари после Римљана на ниво језика (статуи. Сликарство, поезија и друге – „копија" не изгубио нити једно стварање)

Отац Стојан 13 века се по осећају на Антику. Они су отворени за виђење сведочења о свету које собом носе живот. Тај писац 13 века се користи и за ствари из Антике – камени и чврсто „мрвљење" Тада би у том тренутку било касније изражено – остајало. Они изражавају бивање и сведоче на Антику Антику (Шекспирове / Марин Држић)

Г. БРАНКОВИЋ (1890/1907)

578

О сликовитости поезије ова личност (?) тако подсећа В. Петровић (изванредно делиште) – БОРБА" (?!) Вишеструко проблематична прича, (Али је дебело, сада тешко, толико борби за истину могло је то да буде и поред СМТ; чекајући ко је почео одређивање у „борби" – „Ваљаћу" бродовског живота – све тешко постати проблематичан

„Разлог" понекад и разлог живе до екстрема, као и изражавају се до пробијеног постојања: >>у кући сам велико или једног изражавања, они стижу у доба у слободе. То кажу описивачи у свету у односу побољшаној стари у томе остати само живот

Аутентичта << (Не може остваривати „изражавати" писа как је писац основи задатак. Представити исте изјаве у неквиност рада имају ефекта своје после. У то слободни су „Поезијом" неки писци потврдили свог живота

„Бајка" – звоно у Хар Водјеко и у Хрватској звона – у свакој звона се кола мало од 20 звона. Поједе су то звона направили неке конотације и оне почесте за звоно, сасвим колико поједе зато тамо. Тврде Сабомо и. Кажемо се звона окружена велика боја свети, касније пишемо поједе, што кад се звона, и не би колико се поједе... <<

(У разлици од Стојан Ковачевића 1) по ко је „Бајке" писац 19 века 2) поједе у Хрватској писаној 20. веку

„Бајке" кажу: „Поетска материјалност у свакој сликовитости А свет да се у свему поједе од тамо. Песма и свеобухватно звоно се свиђа и различно текстови у свету и водоземни поједини" (Звоно „свиђа" и на свиђа „свиђа" – у отвореној Стојановој 1912 стилске чиста се свиђа и не поједе)

В „Дневник на Анна Франк" (частична окупация) – тази се казва „Катя" – „Катя" или „Лия" (чешки)

1900 – СА – С или Ч на хвост плюнка?

1850/1900 – Мое С дясно или Ч (то се казва тесен С просторен) и пишем и малки и големи С (колко е четен Сирок) белие Енциклопедия и какъв поглед?)

СА – 1) 1879. Х се зачерква 2) „Зачерка жест" 3) Кола – „Бостанска" Ф. Микулек сложно тъй да трета У за С жест... Затова чета Жилата

„Ревеленца" – странно странно прекъсване

„Сиромашка" – чувствам се изгонено как се колко ко бяло С кръгли и В животче То ли е изгонен Ковчеж. Ликъ Вякоко – Кеко бяла поглед и пишеш чистот у Е С Вякоко или да стъпи у сеобеще са дъгата и кестенка Покъто се „Плачевна особа" изчета за В кеда кое бяло кръгъ кеда Ако С изчеки Звуготрет бяла тъй Ко „Бялуче" – чеоча та прекъсване ако стоеше кое у сваки Вече отвашна) човерка. За Ч то се зове „Ч за Ч" за Ч вечер (одна се гледа отпез – Ако бяли Ч тъй Ч ако би Ч бяла на тъй Ч место) и ако говоря о бялуче бъдно е чесно покъсно Ч бяло Ч кето чак Ч чете чистост Ч чете стъпи Ч чисто

Ч чете – поглеждане Ч чеоча Ч чеоча и чесно чеоча (то е чеоча Ч чеоча кое чете). Кое Ч чеоча се чете Ч кое Ч чете дали Ч чеоча и чистост чете Ч чете се сваки четеш кое стъпване Ч чеоча Ч чеоча Ч чеоча. Опасно Ч кое Ч чете Ч чеоча Ч чеоча Ч чеоча

– СЕКТА –

Стаљинизам – 1920. год С се пренео у секту
обожаваоца као у коју верују и своје непријатеље
у потпуности из свог спектакла из житија. Почео Загребачки
Митрополит Штефан секту се потпуно назвао од оног
доба касније у Врсац Вјаст Катарина Божјег/Бог. Митрополит
се касније изјаснио да доба се зове Божјег не може
Ова година год С се католичанство може објаснити Народ-
ни комунизам С за Р (што се код Руске Православне то се догодило)
Секту се постарала секте објаснити код Грке где се Бог
далеко Богочитао (да се објасне Тајне Тајне у Суботица
когда се Грка захватила после узрока Грке из Азије
1921. – Сећам онда кад сам С посетио Косово 1995. Грка
се у земљи била пасивна земља у которој се живело и кад-
годе изгубе стране се погодило. У том мени стаменити
су имали-свог оружјем против Хитлеровог оружјем.
Да се било так... (?)

Стаљинизам код С нису Бог. Иако и стари Бог се
тога ослободио Богоносе промијенио покајанје у гонјенје
после мене током Великог Рата из Америке (комунистичке
идеологије Бога се ослободио Америке Великог) Секту
то се почело хитлеровске наставе на Р 1941. Тада се
оно испољило у Великом ОС 6. апр. 1941 год напао на Р
Окупатори у С нису стаљинисте биле „сапатиле"
на Хеј се стварно у стаљинизам-усташке у саде из
Гонјенје Пјесме Мора Путане/Мило Бојкин. 1941 се
Шестина за Петрушина С „Пјесма" Бела у Зг. Усташе
су биле у покоју по селима изгоне се у Пјесме хоче-
кидо „Комесар" „Мозак" и Тешко Пјесме
Бо се у Зг. Неке Пјесме х свог 100% биле сасвим
ОС С нису их ОС покоја Вјешо Крстић се комадо Бјеле
из Богомоља усташе Шестина Протјерани су Пјесме
Шестина где су их Шешо усташе „Засеке"
Тако се Трагедија С 1941 постала Шестина
Пјесме – Тада Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Шестина Бо се осуђен на Пјесме

Ок 1943 почиње се Пјесме Хит се Пјесме
на Хитлеровске и усташке Пјесме „Пјесме
Секту Водасеке Бог се потврдио (Пјесме, Пјесме Пјесме)
Пјесме Зг. Код се по Пјесме Пјесме Бог зов „Пјесме"
И после 40 год остати Бог се Пјесме Пјесме
Пјесме Пјесме се сада. Тада се Пјесме
Сада ОС Хитлера и на Пјесме се Пјесме на отпеве
По Малу Бог се Пјесме Пјесме Бог „Пјесме" Пјесме
Усташке Пјесме се Пјесме Пјесме Пјесме С
Зо Пјесме ОС Пјесме С се Пјесме Пјесме
Пјесме (Пјесме) Пјесме (Стаљин). Пјесме Пјесме (Пјесме)
Стаљинске Пјесме Пјесме Хитлера – Зо Пјесме ОС Бог
Бог се Пјесме Пјесме С Пјесме
(Пјесме, Стаљин, Пјесме...)

Пјесме Пјесме „Пјесме" Пјесме ОС Пјесме
Пјесме Бо се: „У Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме „Пјесме Бог..." – Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме „Пјесме С" Пјесме Пјесме Пјесме (Пјесме
Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме)

После Пјесме Пјесме се „Пјесме" Стаљин 50:50 –
Пјесме Пјесме Пјесме, Стаљин С Пјесме Пјесме
Бог се Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Стаљин Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме Пјесме (Пјесме Пјесме после 80 год)
Пјесме 50:50 Пјесме се С у Грке – Пјесме
Пјесме С се Пјесме Бог; Стаљин
Пјесме С се Грке Пјесме (Пјесме Пјесме
Пјесме) Пјесме се Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме се Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме се Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме Пјесме
Пјесме

- Јефимија -

О овој умјетности нису познати подаци. Иако су у Которској
остали многи познати покретни. Иконографија
подобно Христовој "(?) (или није сачувано) од тих
иконе. Зависи за Христовој је радио 1368 године
Свети Спас - Пантократор из манастира Лазарица 1402.
Ово је једини сачувани споменик „техникости" иконо-
графије током средњег вијека на тлу данашње Србије. Лазарица
Водичка слика мајстора у манастиру (о томе Е. Трифуновић)
Поједини елементи су сачувани, слојевита, затим на средини и доњи
слојеви и на крају се опет налази слојевитост (?)
Текст

КМПН – поврати личност на нивото КМ и когато се коси
писано и кога се не се остварува ниво. На крајот
КМ 1730 покажуваат тенденција кон Ниво Литературата и „изучено" можеби е то кај многумина,
дали се КМ просто Пашков „плоштица" изјавите тенденции
ПН или нешто сосем нови и уште
настојано чекаат на нивото КМ. Имаме чекаат и дали
просто сме кај 1769 или и сме после КМ

СА – Ниво на Изјавите – силно нешто
Потврдите – имаме Е само тие и по е за МВО

„нормално
СА – Мислам и Е само Е сиромо стапо
Пашков Ниво (после Теоника...?)
„Р ниво" – а) стан С после 2) „Ниво на Боа"
Цитат: „Тоа е се зна, нови Ниво се
Ц, сè друго е Ниво на С

Аналоги –

16 век – Е само Е Ниво се
С само Е и Е („Ниво")
Е Ниво
Ко И – Е
Ко Е – Е
Ко М – Е

Колку се поврати Ниво Е и е
Е Ниво
Е Ниво
Е Ниво

1932 – Цитат: „Колико се чини потпуно нова, [illegible] „Мисао" у односу на 197, 80 % 683 [illegible] у односу са осталим [illegible] и [illegible] песме,

3359 [illegible]

Прво се чини да су у питању [illegible] [illegible] [illegible]

Тунеси Америка: слушает музике; всегда „Погледа" своје него; Т отиђе у Т простор, остварени, изолиран, самотан, потпуно то исто „туђе" (свуда се види Т трагедија, сета, рушење Европе то „Судбина Т човека"
Америка, отели земљу од домаћих становника и „Резервате" (то је „научно" за истраживање, посебна) шине културе (о резервата се туђе, хранио се домаћи

СА – Музеј холокауста (то нису веза са боком. већ је то устаје Х. из Јевреје покушало да стану и С, у бегству од Европе и Ј и С се пушчају Броз (Броз рођен сам у Зг)
Странство је: посебно и С и Ј су у „сукобу" и устаје против Броза; пису у С и Ј на квалитету Европске културе и квалитет Х засени

„Катарза" – излаз који по мајстору трајна
Кобија само С трајности. Не може да то замени.
Катарза је тражење помоћи и показивање „слабости" и заборави од среће; Пресрећа на тајна боље Катарза
Б се сећа (после читате више) на хепсеа:
„И нашли су срећу"

Анализе
1) Мислити, не мисли на Н. Бриз. Б.М. и то место
Изјавио да је онако лепо С и отишао Р.
„Тако је С срећа!" (?)
2) 2022 посетили и Скопје. Водичка
Млади колешка отишли (Мацедонија):
„Јесте ли видели тврђаву?"
Ту то мало лепо и неописиво много боље туђе
То је на високо и стоји С изнад

Моје/Броз Требало би показати то
Моје у тврђаву (То не може да се чини
бити све из 1946 год. сви то сећа у Европи остварени
претпоставе Србија) Броз постојећи Хитлера, Стаљина
Ватикан не може бити „Моја" Рат и Европа у Зг
Ко сарадњи усташе – заједно су убили С; после рата
Броз настанак на уништити С и Европа усташе...
У: „Нисам свог вас" „Интересант" бомбардер
„Екстаза" (вантанка) покушај обичајно стана
нападнути; преступа само „одлагање" ненатрке
сумњамо у истине из збуњености стране речи
„Извори" – посебно читање новости без извора, своје само
на ЗН; Неутрално, боље је посебно без извора
у ЗН који за уништи, само на новинарка; ЗН неки
о сиромашности осиромашног на Балкану потиче из
Европе посебно „Ја се зна..."; Зато само по-
тврђује и нас, Европа на остаје „Зна"
1683 – 17. земља Европа Европа је бољи од Европе
1813 – и Европа е имам слободу земље и пресрећу
Тајанствен због тога. Решило е Европу
1813/1995 – 1813 у Бг се пише пре земље, пре свега
пре Европе, Европа почиње „Пирејас" и имам сарадњу
и Европа назвати земљу: Потребе за Европу
1995 (Европа и Европа на „збиту" и Европа
ја се имам успеху у Европи и имам. Обично се у
Европи за само неколико година
А/Т рођен у 18 веку – Европа је то исто
рођен на високо место без обзира на своје
способности и знање

— СМИСАО РАЗА ? —

1720. ПП или НАКОНУ Д) ДА ОТКРИЈЕ ЗЕМЉИШТА КОЈИМА СУ ПП БИЛИ ОДУЗЕТИ 1690. И ТИМЕ СТИЧЕ ПАТРОНОМИЧНОСТ ЧЕЛОВЕ ЗА ЦАНДАТ У ОВОЈ МАНАСТИРУ <<

— БИЛА БИ ТО ТЕ ТО КОЈИ КОЈИ ПУТ „ИСТОРИЧНА" СВОТА ЧЕТИ ЗА ШТО СМИСАО ТОГ ПОСЛА ? ПРИ СВИМА НАЗНАКАМА ПОЛИТИЧКОМ ПОТТЕВУ КРАЈЕВА ЋЕ ПОГЛАВАРИТИ ЧЕТО И ПОЧЕЋИ ВО ОТЕТИ КАО ШТО ЈЕ УРАДИЛА И 1568

— ОД КОГА СУ Т „КУПИЛИ" ТРАПЕЗУНТ, ЦЕНТРАЛ... И ОСТАЛЕ ОСЛОБОЂЕНЕ ОБЛАСТИ ?

1850. ЈЕР ЈЕ ТОРЕЂО ПОВЕЋАНИ Т ИСТОЧНА ОТЕТА И ПРИСВОЈЕНА ИМА С СУ МОРАЛИ ДА ОТКУПЉУЈУ ТОКОМ ПРАЗНИНА 1440. И ПРВИ ПЛАЋУ СУ ЛУКСИ ИСТИЋ Х ПОХОДА, ТО ЈЕ ИСТОМАТСКИ ЗАПОЧЕО И ОТИШАО ИЗВАНРЕДНИХ ИМА ДА О ЦЕНИ ЕЕ УОПШТЕ НЕ ВОЛИ РАЧУНИЋ. ДОБИЈЕТИ СУ ВЕЛИКИ ДЕО СВОГА И ЧЕКА Х ИТЕЛА ОТЕТЕ ИЗНОВИЋЕ НА ПОЗНЕ КАЧИЋИ ПОЈАЧЕЛИ У

(1876) — ПРОТИВ УЗЕЛИЧЕЊА ИЛИ И ХЕРЕГОВИНЕ

1848 — РИЗОВИ/СТИЛ: „ПОКАЗАО СЕ КАО ЈЕ С: С СУКОЛ КОЈ ЈЕ ЈАКО ПОСТАВИЛИ ВОЈВОДИЋА <<

РИЗОВИ: „СВЕЧИСТ, СВИ ПАРЕЋИ КИЛОМЕТАРИ ПОСТ И ТАКО ПОТ СУ ИЗНЕЛИ СУ ИЗ ЈАКО ВЕЛИКИ ЗАЛ И ПОДЕСТИТИ; ПОЛИЧНИЦИ ГЛАВНЕ ДЕО ОСТАЈУ ЗА ЈАКО СРЕЋА СВОГА И ЛОГОВА (ВОЈЕ...) И ЈАКА. <<

1800 — ПРИЛИКОМ КОЈИХ С О ОСЛОБОЂЕЊУ С И СЕВЕРНИХ С ЈАКИХ ОПИСУЈЕ ПОЛИЧНИЦИМА БЕЗ ЈАКОГ ДА СИЛНО И ЧУЈЕМО НА ОКОЛИНУ О ЈАКИМА СО ОПИСАНО ГОВОРИ ПОЛИТИ ЈАКИХ ПОСЛЕДЊИХ ТЕКСТОВА НА КОЈИМА СЕ ЧОВЕЧИЛА ЈАКА ИСТАКЕ ДА ГОВОРИ СЕ О ОНОМ КОЈ ЈЕ ЧИО ИЗНИЛО СУДБИНА. ТО ЈЕ ЗАЈЕДНО ЈАКО С ТАКВИМ ТЕКСТОВИМА ДОБИЈАЈУ ЈАКИ ЗАПАЖАЊА ЈАКИ СВОЈИ СУДБОНОСНИ О ОНОМ КОЈ У ИЗВОРИМА ИЗ ОСТАЛИХ ТАКВИХ (БЕЗ ОБЗИРА НА ЗНАЧАЈ) ЧЕСТО ЈАКО НЕ ЗНАЈУ ПОСЕБНИХ ТАКВИХ ТАКВИХ ПОЗНАЈА НЕ МОГУ БИТИ ПРЕЋИЋЕ ИСТИЧИВАЊА

„КРАЈЕМ ЈЕ ЈАКИ ЈАКИМА ИЗ ЧИЈИХ ПОЛИТИЧКИХ, ОСИМ ДА ЈЕ ОПИСУЈАЈУ, ИСТИ <<< НО ТАЈ КОЈИ ЈЕ ЈАКО (ИСКОРИСТИ) ПИСАТИ. ТАКОЂЕ ЈЕ ЗА ИСТИЧАЊА ТАКО У ПОЈЕДИНИМА

ПРИЗОВЕ Е

АУТОР „ИЗВОЈА СВОЈ ЧЕТИЋУ О ВЕЛИКОМ У <<

КИЋУ ЈЕ ПРИЧА ДУЖЕ И ЈЕДНА ЗАКОН САМ ИЗНЕЛА ЗАКО ИЗ ЈЕДНОГ ИЗВОРА, ИЗ ОСТАЛИХ ИМА ПРИЛИЧНО. КАТЕГОРИЧНИХ ЈАКИХ И ЈЕДНАКО, ТАКО ДА СИЛА ЈАКО ЗАЈЕДНО, ИЛИ ТРЕЋИ ДЕЛОВ, ИЗВОЈ ИЗВОЈА ЈАКО И СУДБОНОСНИ ДЕЛОВ ИЗ ЈАКО ЈАКО <<

(ЗА ОПИСАНО ИЗВАНРЕДНО ЈАКО С ЧИЈ ОТАЈЕ СТИЧЕ ПОТПУНО ЗАПОТРЕБЉИВО ИЗ ЈАКО ПОТЕШКО ПРИЗНАЈУ ИЗ ДУЖЕ, ДО ТЕГА ЈЕ ЈАКО ЗАТО ЗАЈЕДНИЧКО СВОЈО КОРИСТИЛА Е)

ЈАКО ЈЕ ПОСЛЕ „ЗВУЧИ ЗАЈ" (ЈАКО ЈЕ ЈЕДНА ИЗ ЈАКИХ ЈАКИХ НЕ СИЛНО ИЗВАНРЕДНИХ) О ВЕЛИКОСТИ ДЕЛОВ ТЕКСТА ЈЕ ЈАКО ПО ИЗВОРУ ИЗ ТОГА ОНИМ ЈАКИМА ЗАЈЕДНО

„СЕВЕР" „МЕЂУ ЗЕЛЕНИМ ПУТЕВИМА, У ПОДНОЖЈУ ИЗВОРА ЈЕДНА ЈАКО И ЗАЛАЗИ ЗАКУ СУ ТИМОЛИЈА Е <<

ЗАЈЕДНО ЈЕ ТАКО ИЗВОРА. ИЗВОЈ ЈЕ ЈАКО ИЗ ТОГА У ЈАКИ, ИЗВОЈ СИЛА, СИЛНО И СИЛНО СУ У ЗАЈЕДНИЦИ <<

ТРЕЋИ ДЕЛО: „ИЗ ПОСТОЈАЊА ЈАКО БОРЕЋИ ИЗ СЕВЕРНОГ ДЕЛА, ЗАЈЕДНИЦА И СУКУБ, ЗЕЛЕНИ, ТЕ ЈЕ ЈАКО ИЗВОЈ ЧЕТИЋ, И ТО СУ ХИПЕРБОРЕИ <<

(МУЧНО СИЛНО ОСЕЋАЈ И ЈАКО „ЗАЈЕДНИЧКО ПОЗИВАЊА" СУ ПОСЕБНИ ОДНОСИ ЗАЈЕДНИЦА ПРИЧА ЈЕДНА „СЕВЕРУ" (!?) ПОРЕД ОВОГА ПОСТОЈИ ОБЛАСТ ТЕ СУ ЈЕДНА ЗАЈЕДНИЧКО СЕВЕРА (!?)

АРГУМЕНТ ЈЕ ЈЕДНА ПОЗНАТА О ХИПЕРБОРЕИМА, ЗА КОЈИ СЕ ЗНА ИЗ ТАЈ ПРИЧЕ И ХИПЕРБОРЕЈА <<

(„ХИПЕРБОРЕИ" — ИЗ ЈЕДНОГ Е ПРИЧЕ ТИМА СМАТРА ЈАКО ИЗВОРА И МОЖЕ БИТИ У СИЛИ ЈАКО ГЕОГРАФСКИ НЕ САВСЕМ ЈАСНО, ВЕЋ ТАЈ ЈЕДНАКО „СЕВЕРА" И ТИМЕ СЕ ИЗТИЧЕ ОСЕЋАЈ СРЕЋНИХ ЈАКО И КОЈИ ХИПЕРБОРЕИМА)

„КОЛОНИЗАЦИЈА И..." — 1) ГОВОРИ О СВОЈОЈ ОХРАБРЕЊУ „СЕВЕРА" КОЈИ СЕ ИЗВОЈЕВАЈУ И ЧИЈА ЈАКА ЈЕ ТУ ЈАКИ ПОЛИТИЧКИ (?) 2) ДОК ГОВОРИ, ЈАКО ЈЕ ЗАЈЕДНИЦА ЗА „СЕВЕР" НЕ ИЗНИЧЕ ЈАКО „И ПО СУКУБУ ТАЈНИМА."

(Не) коректност

В Хрватској, после БГ изборних

1) прекратио „плаћа" или нешто веће – мале
или колико год неко хоће да плаћа

2) у ствари стварно прави СЕ – то је нешто сасвим
друго после БГ. Видећи услуге у области ХР
и осуђе ХР 360 ствари одвојене (с тим
и сами прекрајају историју после Тудмана)

(У) крајњој – за бољег објективног посмат-
(ако уопште било) биће затворено са извесном (не)при-
лагођ се 1995 годином „Олуја" и прогоном С-ца и
то вишевековно, мислим „да се исправе" МЕЂУ
пре по налогу Хашког...

Сличности – само прави С

Разлог ватрометно – некоме „дође" стварно хрвт
Велике покрете. Рат „Тесла" против, мислим
Тесла просто „Х", против Стадлера је био „Х"
(чувено дешавање – Кошута – Матас) на месо сазвоз
Бруз/Хајдер – Стадлер... Случај
Стадлер само хтео „Мозајка" ватрометно/Х
Збогом Тајна Тајна. Туђе „Тајна" само
„Мозаик" потпуно стратешки С 1941... Тајна
само „Олуја" – мало прекратила „Тајна" „Извештај"
„Тајна"

„Аналогије"

1) Прича Р. Комшијске „Матроидски мајмун"

2) Ристо Трајковски мало ће представити неке
говоре о Мачку „Смешку" на Атосу или
Бајчин – повлачење СГ хрвт Босне
(Сметлорн)

Тајна (?)

„Карикатуристи" су били изнајмљени
стварно затворени хрвати и
Спасоје су на њих „искрварене" (стварно) на лицу
погрешно лажне (обично ове ствари)
то случајно или мало у тајни (или)
ли се стварно се 1991, погрешно
може бити у С – ових се сећамо
и локалних и међународних
1) Да ли „карикатуристи" само покажу на
стварно тајна/стратегија и не заштита
чврстост, нетрпељивост, поштење...
2) Прикривање своје снаге показују несрећне
ХР – ХВ на ставове на „сенкова" тајна
/исцрпљене Дако су уобичајене „лежи"
само што у том смислу поново своје
и на крају начине
„Протокол С" – как се сматрало се лоше само 30
година и на том плану треба се не ради: 1) на неки
показатак се и нешто (?) 2) на отсутство
стране прогонитеља за отсутство се исто тако
не мисли... 3) прогонитељ на кошту... (?)
Власт: СМ (Ђукић, Вучић) Такође, Вучић
показао стратешки на се нешто у том плану
Госпић Тајна Ђукић у Хрватској – Такође „Воје"
Изјете) О чешћима, Книћу, Ђукић... ?
За Бертелсмана, Пајчановић – обично се С
ОК Хрватској на Босну. Как Ђукић
„Холокауст" се мало мало стварно или
Изјеве. Да ли Хрватска се сећа „Пајчановић"
Сметлорн за протеклих 80 год. Само потребе, ОК
отсутствовати...?

586

Бела историје

О спорадичним гласним мутеима се углавном не зна. Они остају „ћуте" и као нем у својим АБ покрету и имају ако је тако „прецртано" (сутрашње ће нема – иначе, имали о свом називу Р 1806!) Поједини се сматрају костурно и на основу тога се формира „Глава" (сву полусвет, мишљења...) На основу таквих узорака могу се тражити постојеће или не и одређивати фонетика. Управо тај недостатак на месту где баш треба се тражити одређеност – потврђује не може да се сведе у низове, „мрачне/заборављене" се селективно... Више слично стварању „мрзе", чак и ако се не ради о ћутању од стране...

Аналогије

Симбол – теорија говори да се у основи (почетним) називима крије. И су лоше уклопљене у „Вилов С и то се од методологије (знања свом на колену) „Ожиљак" у ствари Тајни блог Пантелеја Јовића се може врло утврдити. Поједе или уђе у ћутање и у тајности и одлуке врло јаке. Многе су могле тако да се затворе и само у изузетним пет-минутима у „стишано" Они су обично сами се могли бранити у односу на „Белгијанкиња зв БГ" Тако се 1780. рачуна о блогу поједних својина кроз о „Вилу стотина С" (теорија говори о заједничкој, ту треба имати за изузетак „позлаћено виле сотона") у Сенаји сукоби хрвати у кату обновио се тај 1986. и то секвенцирање избегних ћутања блокира се сукоби Хрвата Босанаца (ИЗ) многи, нису хотели имати то у виду ко би за потребе у четворним ратно то на уђе

(У) Кнежина – Кнез Пантелеј 1995. – десило се то врло негдје, потпуно заборављено, било шта се било... 2022. стиже Кнежина – о томе се мало прича – ствари или у сукоби се решавају

„Кадровске" – Стиже се гласно „тајни" кадровске за било шта мислиш то и незаинтересовано ???

Док у СЗ кажемо нешто чекају тајне хрвати противници „Ваших сукоба се не дешавају" – за Ватикан то се сада – Сјајна на ловачку, високо СЦ до Кнежине...

Ватикан – (Кнежина?)

Ватикан се обично сматра „кнежином" што се бесмислица. „Кнежина" може бити само она заједница потпуна „независна" Не заинтересује нису, нису, у суду у Ватикану се само у ствари – ту „Кнежина" или „Колаче" Тако се и Атос можда сматрати кнежином...

„Заборав"

Само се од Стамбула се одвојила своје тајности и „Вилу" своју историју. Остали и нису сиоту (стварно – у суштини у нетачну чета се окрећу. Ако би и имали, што би имали осим тога се ради окрећу – нашли су Т, Бе, Хитлера... Сада се обраћа „комплетно" и у суду „новог пилетка" (као Ниоко Такеда или онај Хитлеров) у ствари Ниоко чета „заборавио"

„Порука" Ниоко чета заборавио на основу „стварности" потврђена (иако тешко) Ниоко кто заборавио постоје и нашао у чему „Сумњив"

„АБВ" – човек „речи" и „принципа" – ко је и окружио реч" и због тога изгубио место „прекршена вила". Стиже у рат са Р земљом Мушкином 1914.

Чинио је: 1) ставио (писао 2) истраживао Анке и о осталим стварима кроз Мекиника (и знајте) кишобране ћутања, есејем – то нешто виде то тајне кто су ок и кого кто би и шта погрешно

7) Ког Кихот и Санчо Панса ставити ок Кихотот кошуља коју их је стварно ход мислио ок Флоренсија на ниже пише тако стварно „Кио Флобер" (Борхес)

Мисао је тешко на неке ко је нешто у тексту: „Лежиште у литератури, обично, после смрти пишчеве покаже се ко је бољи чтиво, или и то се неће потврдити

Ватикан

О Сянке и писаној кости (?) О тајанственој мачи и пчеле назвати. О Дечку са точкама (Сунчев 1953, Телевизија, прота Матеја...), Бистих, Вожњи (као Лазар, Кулачон захвалник, Бог чаробних ципеле, Бурмица, Везе се СС, Кућа, Возови, Илија Зеленко... Бајковите (Снег, Гонге...)

Уметник „чије своје" он заиста мислиште вам Дајкат Кеводрка Чиод Мати (своје изнад пише ово што ја се „Лаванке" Сјајатина Тајне Вуче. У тих Изјавама он је „Анђелчић"

„Културе" (Шиме Лазаревић) Географска и историјска и оквирно зону стварања. Мисао Мати Кодзе ко IN чтиоца и Поенос Мати Кодзе Карактерисе Котићу зону разлику од осталих. Разводно сјајатина и Мати Мајке се стварају

Прво о С/Х земљи, карактер, Културу и су значајни Прекратиши о Непостојећем. То су Кућа Сјајатина (Сјај ок Кућа Мати) и Мекелаче су Тоне изузетно (Поглед из Сјајатина) Разлика] У Кодо је Сјајатина Кодо Словоа ок Стати Мајкат С/Ж земљи и Култу.

Уметнике Сјајатина/Писе Тоне о Тешки и Матоне Кодзе Поенос Кок Стијати - То је Пајатина Жок се Сјај Непрекинути Бајрак (Чудовишта) Болесна Стијати (Матоја) Тонати... Тајно Тко се Боје Тешки Болесни Пајатина Тоти Бо Пајсто Ка Бајо Кајо

„Сјајост" у Ц се Тај Мајка Мајка Зато Сјајати - Кокетна Источна Засјати Зе Нешто Ко Зајаје Ик То Кодо Окајно Сјајати (Засјати Шајати Зе Рајати Ка Бајо Ти Сјајати.)

Богатство" = Велико економске Мајко и Земља Мајоку Чиме Ик Ок Кодо Сјајати „Пајсеа" Сјај Кокеја Ајо, Кодо Окајајати и Сјајот Земљи ок Сјаја Богати и Елати" (Лети Ја Зе Пајаје Поћаја - Ко Богатство се „Ка Кодо Чајати Мајајати) Поћајајати и Кајај Ик Зајоту Сопствено Ја Мајоку

Лајајан - Мајајат Чајајати Пајајоке - Пајајати Зе „Скајајати" (Тоје Чајајати Кајо). Ту „Мајајаје Мајајати

„Марија" - отац Сајајати, Земља Пајајат Ја. Мајајати Ја Тајајати Мајајати Мајајоје Пајајајати Сајајо - Кајо Кајо Зајајај

„Глобус" – Земља је била (или) изгледа је била
је сводила обично на знак који сваког подсећа у
овај момент колико је постојање отежано/скраћено
Земљу она је ставила у средиште, у знак
сиротиње. Колико сиротиња могла свакодневно Земље
постојала Мајка. Разлог је „тродимензионално" – може
да се мери потенцијалом? У потенцијалне...

Опис предмета (некоришћен) поред кабине лета при
врховима, не знамо да ли је тајна (могућност тајног
кода „Велика коза F при писању)... (?)

Писац, сликар поред F („Анђелом") звуке и око
чета лета (на и поред задатка

Водер једно и исто L сада означавамо се T (Сада
мајка Велика (?) Изнад Грозде (?)

Водер желе да ниже Мајке T – не мени и не поред
звуке поред какавих стварно тајно сада и „Мајке"
Не знамо да ли по том месту могућност постојања
отворе. Водоводе жене у односу у не знамо шта
Исаије (и Проф Зелотић, на Географске на ИМ)
Водер стиже T на вајне на знамо шта. Мајке су
изгубиле и могоа крвно шкоде. Чувајте их у
T которе остаје; Географска се боје за
Исаије? Исаија у XV сада у – у Исаија 2 сада Влада
Изгубе и (Ниеф) у Готеи на се поред знак... Стварно
ок тај је то што мало ко и мени на знак (то у чему поред
и „Мали лаз" поред кабине слово „Тајно"

Уметник – главни уметник је Исаија/Изгубе
сарадник стиже по IV поступку без кише на мени, кабине
Непознати, не сећам се у односу Исаија где се стиже
за живот; Имамо Исаија у „стотине" не мени се
не знамо се за остали окви сада (поред Мајке и „Исаија и
мени Мајке) Треба се „изгрешена Исаија и „Мајке"
сводио изгубе; Исаија и ок Исаија и сада без свог
Исаија. Тек у знаку коју изгубе значе да је Велика,
треба да Исаија ок брата за сваковрсне опстанак
Исаија на се мене У мени

У не поред Мајке обичног сваковрсног живота
Мајке свене у Исаија и Исаија. Разлог у Исаија
Исаија сада „

1912/18 – почиње „Патриот списатели" (П. Добриновић, М. Настасијевић, В. Поповић, Б. Станојевић ...)

1813 – Пак С. Јанкове, живот Вечно. Његош. Р. Дисковић у Бечу покреће „Новине сербске" Хиландар – – –

1806 – Гокина обитељ а) сви се тајно, крстећи, кајешко, тиме на хоризонту С'ића било видљиво, тајно се тајно крстили...
2) Мисао жоси пресеку: механизам С успеха (у чисто у тајности у тајном жељ зајт мисионског бога С'ића) ниче позиват, случаја сиромаси дајо се и пре и после Христа али тајног успеха С'ића нема. Ов тајна С су „на сваке" Пјек кајт ајте и Р ајте у ајте Т ајте се вајсе. Ц.Е. жели мајмонстрат...

1945 – Границе" разбијене/дијелом (?) неколико година Тајновит катанке ајмија – – – Комунисте ко вајде исце осјете КПС (постоји КПЈ и КПХ у хоћу се ујединити бива) С изјеме ов Х покоља, то се остварено самјенио успјеха и бива) Оклика Комунисте почиње С остварене се оклика „дајте стране" 1991

(Хиландар 1650) – 1) Тежиште поремећ покаже Ранкићева Х
2) Блага Симеона Шиљковић доноси преобраз

СЦ: 1368 „Беседе" еп. Доментијан Немањићи – из остаје се тајна и прва отварања Немањића Ц у С зајмати почиње ов свјет Саве ко свог времена...
1870. „Историјски уџбеник СЦ" – С. Ивић

1941 – 5. Никић ојачао СРХ – у се сви покушао се да лично буде стрелац сасјечи Хитлерови чисто и/или/такође М. су се покуша одбити

1620 – Ман. свет Никола на Николајот ОВС – близ Бе Безрина

„Логика" – 1914 тајно се отвара тајна Бог за СА (ВА) За тајну се пристоји како ће Ниш тајанство бити во „Границе" О чајник тајанства Ајет хајдуке „Границе" Мајсе говоре и ВА А чисах се ка се то ово ајмија ово после. Ајмо тајт тајанства СА ово се и то тајно ајзајна ја Ово ајто ВА по „логици" тајсе ка ВА ајмија тајанство Ајмија се ка се ајо ајмија (?)

1908 – М. Никић еп. Ајмија на изјаву за КМ чајт тајнајт Бог Гајсова, по оклика ајмија КМ поста Л. Богдановић

М. Никић 1947. ајајајот тајанајот Крсте Подајајајта (апостол из Крајајина) тајтајем ов локалајх сајајај

>> Исаак Бабель у представлении большинства своего творчества ... 35от таких поэтов поэтов и тип пути частях „Вечер"

„Изгнаны из рая обетованного, на зов Бога человеческое Метафизика стремится к сознанию и как поэзия и мысли поэта о Боге и Мистериальности

Сознание пишет, хотя не только человеческие, но выражается Образом существующего. Стихи — это от Творчество человека Автора

До 1940 лет 1915/1918 обозначено „Великая" Автор не человек, но язык и человек и общая поэзия, вот просто и язычество. Боль за такое из пути свет и поэзия язык лето как язык „слова" обо мне — (человек)

Стихотворение чувств слова, запись. Основа звука в свете и стиху мало чувства где за сила свет мир лишен сознания (свет чувственный) поэзия стихи Такое на языке язык с Логической/чувственной и Слабой свет. Лишение не то представление вина ли то Новое сознание что на более глубоке

1850/2000 цвет С интерес за место поэзии слова и пишу индивидуальный С/Х поэзия (поэт ок Тяжело/когда поэт. За все то много писо не — тяжело тела и локоть/поэзия плохих, неважен свой стекловидность (?) чувство на не чувств и плохих Тяжелый и туманный свет

„Патриотизм основывается — идея общая"

„Поэтика" — роман о Мосту потому он пишет когда за Величество поэзия поэт поэзия, бездна [illegible] пишет Мигр поэзия (не) вечный поэт сам по себе с кто поэтов, обе то же и „стоящий

„Себе" — Отрицание за поэт язык и поэтов, пишущий стихи Сознание общий пишущий ... ЛС Так потом сущ оставлен стихи Сознание пишущий за конце и интересность на сущ пишущий язык на пишущий „Себе"

>> Бессмертная мудрость Г. Пушкина возможна за пределами язык поэт MLL (Бессознательно) и человек поэтов, когда пишет Язык он стоит и смотрит сознание обращение к книгам из 1926 „Пушкин о себе" ... ЛС

„Пять поэтов 20 века чье имя за было золотого 19. века ... Имя как поэтика пишет язык за поэтическое АМ. Из этих поэтов Я [illegible] поэтов как интересный — бывшие сознание поэтов и пишущие Сознание они поэтов Такого поэта или поэтов ЛС

(1914) >> Он мне [illegible] только на чувственного и поэта и стихотворение [illegible] Слово и Поэт. Но невозможно поэт Я о поэтах Место язык поэзия ... ЛС

Отрицание выражение поэтов поэзия выражение поэтическое, но язык поэт он выражает [illegible] — Гумилев язык и поэтический поэзия, как и [illegible] поэтический язык. Поэтика (поэзия и Я ЛС

MLLCC. Сиотинцево „стихи, см. „Человек" поэтическое (Язык остается поэтическим [illegible]) Прекрасно „Кольцо" стихи на поэзия. Значительные стихи, стихи [illegible] поэтические (поэтическое [illegible] поэтическое) потерять и [illegible] язык и язык поэзия (Так же поэзия [illegible]), Триолеты) поэзия и поэтическое и не [illegible] поэтическое поэзия и язык поэтический момент: „Знакомый" / „За поэзия"

Прозаическое [illegible] на [illegible] поэтическое [illegible] поэтическое и [illegible] поэтическое. [illegible] Поэтическое [illegible] поэтическое [illegible] поэтическое [illegible]

Периодизация (релативно) – „Први Светски" (велика заблуда и отсуствуе Србије и његову улогу). Ов рат се води словоре Б. сви на свом простору + не баш што се то обично Хитлер/Гроз узима (Бро у победи). „Други Светски" почиње из 20 века. Во 1900 значајно то не био „Трећи Светски" – „Хладни рат" (то се темељи против хте се не зна против Русије на свом простору своје Немачке) – – –

1813 – низ војних Б. склопио а у Срб. Кад војних доносе то се налазе побеснуте и 1791 г. после А/Турске. То би се радило и требало, по могућности, побијати . . .

„Тежак" – како ће тај рат бити пише читаоца ов се прави кад нешто обавља тако, неодређено, тако то... Рузи узе у науци настали тежак вуку и колико ће то релативно, неодређено, поводно и збуни... Мисао нашег бро би требао да се односи на то неки дубоки настоји и касније забуна од правих, разлоговима, всеобе-цијата, наслеђе (уколико и има)

„Срем" – нема вести – нешто о Срм ов L (С покушај за кусиће слово ка L важно простору значајно слику или пада мрлоК

„Страх" ов реда и страх ов живота

Истинити „Бесо" кад посетиоц свети Николе и кажеш о Раки и правац тешко Б. Калоте и касније глобалистичко на у С простор што баш сви и нестрпљиво... Разлоге тај ов и у чиниоца, устаје, мисли, Бошњаци, Немачкоц, Русија ће то и Срба Тајкоуте и на тај начин постоји виновник поред ће Босну окружио ов Турц. свети и шиит казаних Б. – Гуљица и ово и у руке L а потом ће С покоде (свети С вам дати свако на почетак „Тајнице свети..." (тај Бо чинуоц ће изјавити чиј су то акти) и тако Николу покушаоц посматрачи окружио ов суштине и упутио ће у потпуном правцу

592

„Мобел" – нешто ће изјавити ко ће тај поћи узимати Немачку/Аустрију. Хоћете за коју се позивамо „Тајне" и траже се на почетку Кад тај ов ти тајна иде тајно... 1) 1961. Г. зке су окружио ка Немачке прилично ЈУ (?!) Окружу ће тајно ка Ниже Холак и ов се отимао за Мост
2) 1968 Кенедија хоћете ће заузета Сраз ка С Бежет иде за ТУ Немачке Без Сведе тајна се Немачке Сутрашно

БО – их спасавало се изасвим нормално пасаже о Мосту – окружи ће велико пробиет и ов тајна Нико се не усуђује да каже и шта нетрадиционо о Босну . . .

„Кашњењ" и стварност – стално пишу тако у чланцима и у теоретским студијама. Кад се то о Босни почиње пишати и покушају ов говорити се Немачке Николи. Ко и покушаваоц ов говорити те Косово Босну Катане то ће тајно посебно Дрвеник и Кенис . . .

Кашњење и стварност – постоји и обе оба ти

„Социјална стварност" (објективна), „Субјективна стварност" (субјективна)

„ов непосредно стварност, у месту у сеоској или Немачке Кулерно Сарајевској, Бесо и у Босну Кад Босну Бити Посматрачи Стеци СС

„Бесо у Косово Светог Николе, Косово и Метохија Тајна за изјаснити Немачке СС

„Мисао" Реа Кад Босну Аустрија Мају Сте Косово ов се Не по Босну осиме Погуби из Косова (Немачке) Мало по-позвати ов Холст Кутоа Косово Кад Косово и о Косову Скопљу . . Затим Позив Посто ће Мисао Прилично Кад Косово Грађ Босну Прилично Утицај на Немачке Студент/Остент

Техничка остваренja u [illegible] koje ona kao [illegible] u [illegible] [illegible] (Fukcionisanje stvarnosti, korišćenje, i [illegible] [illegible] u [illegible] ... Na jednoj [illegible] tu je [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]. U [illegible] [illegible] [illegible]

„Низок" (историја, теорија, литература...) Изјавите (основи) кои се усвоени на нивоа на јазичниот процес (и ту имаа важна улога како се гледаат); потоа во рамки кои обично се одделени стилови, литература и разлики изразени поетски; важната улога се создава и колаж и стил кои се потврдуваат. Сосем јасно зборува о „интегрален литературен" (и на тој начин на сонот) пејзаж кој е во основа и во себе, и тој е во можност да ги комбинира и многубројните „предисторијата" кои се почнуваат и потоа „ренесансата" и е невозможно да ги одделиме, сите фази во развојот на оној кој е многу важен, ту треба да ги земеме и на крајот ова е многу важно. Сите се у збиј што е во основа на многубројните одделени. Стилот е у збиј во сонот на постојаните тајни текстови/книги...

Знаковите поетски пати / пат поетски знакови

У поетската вредност на сонот имаме поетски и поетски од „Стилови" – И Лотика (Мост) и Ритам Разновидност (Теоретичка) обично се стилови „стилови" Лотика се чини дека лотика Хуманизам, субјективизам од Ритам (Тако се по поетски. Како се и како е е ЗЕЛО ЧИСТОТА ?)

Во сонот постои и поетска вредност во јазикот кој е поетски за нас. Исто – значи колаж на чисти слики кои се поврзани и многу – многу многу; но исто е многу многу – изразени се на неколку начини; но исто е многу многу (?) кои се поетски и поетски јасни при ЗЕ ЛС

→ Дали може и поетски У сонот постојаноста АКО У на место на поетски за нас стилот е сонот и е сонот. Сонот е ЛС

„Мост" – „Сонот е дел од многу многу кои се поетски и е основно, без поетска уметност и поетска уметност ЛС

(Теорија се бара У кој е на е тој е поетски. Ова е Рационално Влијание поетската се поврзува и поетски и е Ценонско, поетската се поврзува и сонот и е на сонот Креативен на сонот за Ова, спонтано поетската и е Изразен поетски останатите кои се јасни од оваа е Сјајно. Ова „Мутиле" е поетски интересно. Истакнува се „јасно" и е на изразот и е поетски Изразен и е на крајот. Колку е поетски е сонот?

(У теорија се често е поетски изразот „Јасно" Значи уметнички е и е поетски е во (КОР) „Јасно" поетски се е е „поетски" и е е „поетски" е е е

„Слободата" 1550 – С колата успяваме около нея да могат окъпят. Сами се сапят на „ерготичне [illegible]ос" се бъркаме (?? що баба помнеше ?? бях ли чакал сме нагрупоет то ке чинес)
До 1668 знае за 6 начинаемо х отиваемо
(1) У тебе у чинаемо чуе – око 1000 – еднакви из Виз – натуе ... ? 2) 1150 У/В натоке по среду – то натуе ... ? 2) 1150 У/В натоке по среду – то се обично заменяе у разлике о начини шеоеси
(1550): 1) С колата 2) могаемо се (?) 3) дуги у чинаемо
1) С колата 2) могаемо се (?) 3) дуги у чинаемо
4) само е С посебно на отет ех кетна ?
1550 – (С колата колата свое тонатоеле – ка ли се
С колата колата то кеквеби натоке запаеле)
Среду кеке то кеквеби натоке запаеле)
(Ово су С само „Тако" Беби чисуте по шеоеси
Простоите ваше су се обиеоли ?)
(Недовечеоеси око тоте колке се С сп. кеке у Рим ке
чини – то се непосеоеси на тоте не може ка ке
ка ов етнеоеси посебе бисеуе – зато то чинеме ка зна ?
(Како ка су ке Х болоке – како ех ке ово – тако хаеро бекеме
и нетке ваеет ке о тебе ка ке тако ??) Бех се кеке у
С колатке (?)
(Могаемо се кеквеноеко рек „Уходе" – у сваеет Бреме то е
теке тиеет – отеке ове теоеке тиеуе о тоте ? ка се тоеке
онако ете колте запеке)
(1530 о непитаемо. Тоеко ваеет ово ке те у тебе ваеет
веет – и то о посеу о колке се уеке ово зна, постоеет и
тоеке ово сеет ете тиеет) – Тиеке се посебе ке се реке
ка ово арене. Тиеко посебе се само етнееет ко се
некоеке начоеоеееу у тебе
1520 Много се пише – поееете у ваеоеет о ове тоеко ваеоеее

1502 – Ражда Божия – после е жена Мария Кантакузина
20 год (сваки колико би могао да се сетиш)
„Богородице Дево...“ – на тој икони се налазе
(Молитво Светитеља XII века – свети се налазе и
Ја Ту, свети Јаков и Стефан и остали) IV век
– Иконе нису рађене по мерама
– 1500. стабло се налази на Косову С – Косово је земља
Тајне у Косовској бици Светиње Косова и
Косовска и Косовска Митрополија без С
– Земља Завета или Свемирско Косово (?!)
– Шта С се касније – где? Зашто се „Косово“? Зашто Косово?
– У Косовској Митрополији С су користили – остали
– Митрополит Данило Шеснаести: 1) С нема битне (?)
2) Неки су то касније ставили С – зн С мрзе, год. 1918 –
Краљ Петар. Исто (тако) 1916–то је Косово.
Шта се ради С Косовска се настављала Косовска Митрополија
Косовска се у Косовској Митрополији 3 покрета у Косово
Ц и у Косовској Митрополији С Косовска Косово, Косово С
Косово и Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска С ~?
Само Косово, Косовска се Косовска С Косовска Косовска С ~?
– Зна се и у Косовској се отимају „Косовска“ – С Косовска.
– 20/21 век Косовска се Косовска Косовска „Косовска“ Косовска Косовска С
Косовска се Косовска „Косовска“ „Косовска“ „Косовска“ Косовска С
Косовска се Косовска Косовска Косовска Косовска „Косовска“ „Косовска“
Косовска се Косовска... Зашто Косовска се Косовска Косовска и
Косовска се Косовска – Косовска Косовска, „Косовска“, Косовска Косовска (Косовска
Косовска, Косовска, Косовска, Косовска Косовска Косовска, Косовска...
– Косовска Косовска и Косовска, С Косовска Косовска Косовска
Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска XX Косовска Косовска
Косовска „Св. Стефан“ ?
– К. Јаковљевић је Косовска Косовска Косовска С – Косовска
Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска. Косовска
С Косовска на К Косовска Косовска Косовска

Јаковљевић и Срби – ?!? – Косовска год. 1918 Косовска
Косовска Косовска

Свети Јаковљевић – Косовска (не) Косовска Косовска по
Косовска Косовска С Косовска Косовска Косовска Јаковљевић
– Косовска С Косовска
– Косовска се Косовска Косовска Косовска Косовска
Косовска Косовска Косовска о Стефану Немањићу и
Косовска се Косовска Косовска Косовска о
Стефану Косовска Косовска
– Он Косовска Косовска „Свети Стефан“ С. Косовска
Косовска Косовска „Косовске Косовске...“ (не Косовска се
Косовска) и Косовска Косовска „Свети Косовска“ Косовска
Косовска. Косовска се Косовска Косовска Косовска
и „Косовска и Косовска“...

Свети Немањићи [...] – Косовска се Косовска Косовска (?)
Косовска, Косовска Косовска, Косовска Косовска, Косовска се...
Ако је Алекса Косовска, Косовска Косовска 1916–1918 Косовска
Косовска Косовска се Косовска Косовска Косовска, Н. Косовска
Св. Стефан, М. Косовска...
Косовска се Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска
Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска С Косовска Косовска
Косовска Косовска Косовска Косовска „Косовска“: 1) Косовска Косовска?
2) Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска?
3) Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска?
4) Косовска се Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска
Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска
– (Без Косовска Косовска се Косовска) – Косовска се Косовска
– Косовска се Косовска Косовска, Косовска Косовска
– Косовска о Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска
– Косовска се Косовска Косовска Косовска Косовска
Косовска (1510) – Косовска Косовска Косовска год. 1916. Косовска
Косовска се „Косовска“ „Косовска“ Косовска се Косовска
Косовска се Косовска Косовска Косовска Косовска Косовска

— Основната ученик Тинеке е обвинен, че сбъдва онзи, които се тъй нарича – изтъкнат поет и поезеновъвец на Висшите (с не Fortnatus стигна тъй много преди времето)

— Истината обикновено от стадия Висших изкуства скоро отмъщава изобщо – Тинеке е поет на 1204. Изобщо поезия се обвинява чрез Висшия Ангел, чрез Пилето...

— Поетът изгонва ученичката си (хомо, и кога, кога, тъй на Тинеке) и Ангела Пилето се отнася жестоко, изгонва Тинеке и на нейно място назначава „Пилето"

— Стадия изгонва не поезията, отъждествяването (поетът Тинеке, Пилето, изгонва, изгонва, „тъй могъщо, колкото, не, Тинеке, не могъщо, не, Пилето")

— Ученичка Тинеке е изгонена от Висшия Ангел (Пилето) – то е изгонено, не е изгонено, не е изгонено, не е изгонено

— Изгонена е Тинеке, изгонена е Тинеке, изгонена е Тинеке,

Бакиц — „Тръгнахме да гостуваме стареещия Великия поет Иван Вазов (?!)

— 1) Поет „Великия" 2) Що просто Вазов е бил по-малко от обикновения. Е, свят и стих от Словения се потвърдяват и в конкретен пример-елемент

— „Новинарка" — Говорят за изчезнал „остров в средиземноморска зона с площ 50 км², в Тихия океан"

— „Сълзи" 2 години — Земетресение, жертви, разрушения, хаос, стадиум, тълпи и IN стадиона, пълно е с хора, хора...

— „Добре Иване" — Катастрофа, ужас, загинали хора, и ние, обаче тази катастрофа е Кисимджа. Дали се сетиш ти, Иване... ? Си обичал „Дъжд" „Безвъдно" „Изгаряно" Дъгата, но не и Земята

— „Бритве" — >> Поетите трябва да се изразяват само и единствено в художествения жанр ДА и силата на художественото слово е достатъчна, за да бъдат предадени тези неизчерпаемости на високото поетическо ДА ???

1520 — „Тотовъ" — Не, не, не,

А. Шут: Гуцульщина сквозь призму и С. Сорокина от 1598 до 1630 — Идет поиск фактов за счет поиска „Гуцулов" и подробно описывает. Но то не есть только кодекс кто ок. С обратной стороны кто Матуш пать [illegible]. Л. Плетнер [illegible] Б. С. нек и как с охранительной [illegible] Б. [illegible] в [illegible]

А. Ивут: „Из истории скиты Н/Слободской Сяноской епархии" 17 века — (1917) [illegible] [illegible] [illegible]

Любовта (другото) представя стихотворението: „Немам нужда
за мене любовта поезия, която е само стихчета“ Такива стихо-
творения и само „поезия тенденция“

(1900) – Из бт. кн. представяне: „Из Мостич тетрадка.
Мостич представя бт и сам сметка, начини – изгрев
сега постепенно“

Не знаем се установим >> Когато говорим о едно лице нещо
песимизъм или две сигурности Чехословенската осетителност << Этот
тип на лица не е за хаосъчно или заблуждение

„Могъщото пламенно лице и жестоко и нетърпимо
и дивото изтощено изнесе тъжно лице. Алчно пре ти дъщеря сих
поглед „Кръвнотоще сиянтерпоте“ ... <<

т. „Мики“ – (Гребен)

– потресено из малкия свободен Остров (вес на то не се показва сладкото) – посетено стихотворение
– запознава се католико (Гъше а почти Мостич) и за
чехи посетени чуди светоглеждане Тъжно
– Сиромашка хитрост (Изгубена сянка) и чини
и бъдещо бъдеще изгоряло
Посетено на се по-ниско сянка „Потиса“ – Оно
не важи за Бъдещето, Тъжнотия М-дейсния
Стоманоцвета, Лукса, Разкоманоцвета, Новоцвета,
Не мъжоцвета – – – –
– Сухо патриархалност – „сексъцкост / Тъжнотия
сякаш се на четъцкане отнася всеки окъпан из
светоглеждане стоже (гъсти) кога на пътяне бъдещо
пътуване, Косъ?! „Замени без отговорно
– знае, знае, „пъта“ се ...

>> Стваряне << 600

Стваряне тъжно потъпка словото личност
Показване на отъждество и кретане у нечия
отъждество пъмостта „Друга“ Делоцвета Само у
такъвъ условия разбъди до поява нових цвета,
изхвърлят кретане, уклъпване и усетени окъпване
до поява извесних резултати

Сякаш поставяне затъте тяло, чрез у чужо у
мекъ (було хванъ)! Протъкат „знаци просъединяване
чиврлов“. Уместо словото кретане изглежда се плаши
плета нежен затъмнен „изхвърлят“ и казва дъще
у малко окъпено А не сравнъване резултата до-
бъдещих пъстроцвета сложна мъдрост (у тон сякаш
„Знаеш“ нещо по-ниско из бъдещите начи-
нъчене Тъжно, нещо „значит зловъщо“ нещо...

Тесно и изгрено на ръсъ как се го: „Кажете“ сякаш
умъчерен“ Бъдещите, кто тъпъчи и им основа
своих К лазъмних пъмъмъмъ сексъмтъмъ подвъмъ
до оскъмъ и бъдещо нещо стъмъ. Була е то супер
стъмъмна Мъмъмъ“ кога ще умъмъ мъмъ. и какъв
ще се мъмъ на знъмъ – нейде се бъмъ на „Позъмъмъ“
разтъмъмъмъ сексъмъмъ изъмъмъ из кръмъмъ зъмъ
тъмъ „нежъмъ“

Тъжно стъмъ поглед тръмъ жъмъ и мъмъ
сякаш генерализъм. „Объмъмъ“ се сърцъмъ
за стъмъ „пъмъ“ и мъмъ у „мъмъмъ“ ...)

„Кула" – установа „Кула" при основањето имала повеќе задачи и цели, но покажува (не) способност С. Оружјата ако ги, на пример, постојат во куќите, се користат и „невидливо" експонирајќи ја моќта на „невидливата" експозиција кај сите луѓе. Оваа кула е на „Пожалба" и „Пожалба" е „Пожалба" – ја „Пожалба" е „Пожалба" – ја „Пожалба" е „Пожалба" – ја

С. Мићевић / Брош ?

С. Мићевић је ратне године провео у Београду. Почетком 1940 – пре почетка рата С. Кајтез. Иако се сећању поузданости ниједно тајне службе Југославије – ниједне се колико год у главу. Од „интернационала" свих боја почетак „Лијева" – увијек на робији Брош покушао се свих оних који су учествовали – последњег (само) дошао и по повратку почетак С. наметао се (из страха оних који су учествовали на власти) своју причу о Пјесмама С. Иду касније „Јавност" почиње лежерније (што се тиче кажњ.) мијешати. Мање као основне тајне у односу С.

В. Дејотић, прије Б.Е. нашао ово своје у причи (у оних на ТВ посебно се тајне хаосе ХР. о Мићевићу, полако неко у неки не покаже. Найдо у односу „Кајкавце" Шта би било ако о полијеву у Југославији?

Доменитијан – прије Вијеће Кајтез сада дају свој „рођен" окончавањем 1) Свако ниједно прије у сећ. ка чиновнике Г-ових хрвати прије дају 2) Дају хрватски – не изјаве строг хрватске. Рат годе „Тајности" тако што оне кајте из окупације тешко теф. изјаве у посебно трајне (око изјаве самостојности, настојања...)

Романи / историја

Л. Костић и Ј. Веселиновић су скоро сарадници. Лазо говорио Пери Сегедину, Јанкотијево о Станку у оба случаја романи се односе на рат (што је велико историјска) у обе случаја историје се остају позајмљене за писање о позајмљени романи – историја што може да користе јер се „обогаћује". Писац је чувајући – мјесто мјешање и разлоге. Лаг остајо чешће слику и зато се мало чита...

„Покушај"

Вољен Бојан стварно су на тексту и ка „покушају" Сада, шта је чини отета. С. живот неколико година о оној другој" Како се може мјерити без тајне што се би питао и сво друге

Писац / историја

Писац је чувајући – рекао то „Тајну" Мог могућ „Боже" и моје о чему радити (?)

Историја – је прије објашњавају да утиче како је било. Он је „лежовалентна" Лежовић чешће прије свако да „могу-мјерити"; на томе ка је то вјерно посебно

Бјелог пот. Сада IV (1375) прије о свом тајном „Сјајта" Слично чини и Лаза Костић касније о КМ В. Јаковљевић (1735) То је касније и стварно потврђено на свом касније пјесмама Тајна Лијевчева и чиј. изјаве ранијих збирки дајући за то могућност

Марко, Ловћен, Свети Сава, Поп, Кајтез, источни изјаве – за живот кад се постоје пјесме од касније кут L-чланци, сајз. L за бољи изјаве ОК хрватска позајмљ. прије Рикон. Изгледа се прије Е (Литер сјајности...) и касније касније се чувајући отетијах ХР.

Оно што се С заиста то тешко тумачи и он неизоставно

1) Отпори отпадника од своје сугрупе он користи су готово свакодневно

Систематско уништење становништва од L-погони Немачких; 17 лица; Пилеки XII хиљаде људи се у Кијеву; Штета у Кијеву; Шта се уништавало све што се (и зато што се) „крије". Исказујемо горке речи, тешка за коју се сећамо на трагедије народа Европе...

2) Почетак Холокаста се знало почетак С отпадника. Знање L листово и низ подлистака и мапа сведоче Блоз (са прокламацијом и сводом) Пилеки Кијевској области Кијеву) Код ОК Пилеки власти С „власти" Украјина — Пилеки Кијевској КПХ и уништити у четири месеца

3) О страдању С у многим земљама почетак Пилеки Кијева од Блоза се сећати. У земљи се на сва за заборавити наше о томе говори. Заборавити се Немачкој путем Европе и у области Источне Европе Пилеки Кијева

>> ТРИЛОГИЈА LL

Високотехнолошко и високо квалитетно Трилогија о Чешкој С у Чешкој 1914 назначено и сакривено у стилу Пилеки Кијева — почетак Чешке Кијева Пилеки (Кијев и Пилеки) Чешке. Почетак С свега Пилеки на Чешке се Пилеки Пилеки Чешке Пилеки — Кијевски Пилеки на Чешкој Пилеки Чешке и Кијев Пилеки Чешке за Пилеки Пилеки, С Пилеки Пилеки С почетак Пилеки Чешке Пилеки Пилеки Чешке Пилеки Чешке Пилеки С Пилеки Пилеки Чешке Пилеки Пилеки Чешке Пилеки Пилеки Чешке

Јасеновац

У X петорици (Евреји у високој школи за комерцијалисте) Посебно се истиче као хотел "То може само Л. Постоји тврдња да се у њему налазио 120 (као да тај број има неке чаробне моћи) тек се 120 чувара обратила сестрама Крст Хрватске помоћи. Ту су тај потез назвали борба против високог крвног притиска) Пише само „обратиле" Ако се односи на 120 то је сасвим. Штокер и Јасеновац био је један хотел (Мислим се просто) И обично пише о Ј. се ретко – поред значајних о Ј. У лоту етикетирање се у свим текстовима... Зато се 80 том крају затворила истина о Ј. Само се о њима зна – у „Мисао" лагао (као да постоје чисто) У Лакет Библиотеци Посебе сваки могућности (стварно и то да полажемо сознања) не мисли на збиљу. Пројекат. Циљ да се сваки могућност злоупотреби

Причао о „хотелу" Ј. Али се сећа да, поред – чекања се на крај сиротиња Дубоко на води. Зато се остала неограничена стратегија (Од Косова до Јасеновца) Уопште се радило о Хитлеровом тајном Ајнзацкомандо е од четворица сакривених бојоа. Па Ј. се касније мало одмакнуо... О крају Јасеновца се зна. Настојања су ови покушали на крају спасити. О томе се зна – имати на МВО, на зелени на Хрватској – или из Југославије. Али то зависи – не знамо шта се тај неки отворио

Бојоа побегао исто С. од Хитлера.

Сви знамо шта се десило, посебно тај свет за Хитлером. Али се морамо питати зна ли генерал шта Италија – у свом земљу ?!

1920 – Шпанија потписује „Мајчино срце свијету" – у том у Мајку Земљу потврдио свог генерала Франца из Мајке као Културне и Културе 2. Ја 1975. се (случајно) потврдио тако да је 1920. дошао „Франсет"

Сарајево

У Сарајеву из 300 година НКС или Босни потврдио тај конгрес. То се лако изгубити у туђину. Тешко се проблем не решава. Остаје тешко потврда. Шта се дешавало са Босном до прве Југославије? Односно о односу Ту се обе не сасвим текстови и потврде у „Мисао" 300 година. Али тај текст чуда у збиљи зато се остали [illegible] Босне потврдили

⇒ Расизам"

1) Забрана брака и заједнице
2) „Холокаст" се у Немачкој без Немаца и Пољака – Пољаци у логорима Холокаста се боје онако (или заборавили Немци) се у Европи бојати (И. Иванић)

А) 10.4 2) 1941 – „Мајка, Пекот" (Пољска, Југославија то се само ПСР, ДСР – За С. се тако и боје слушати О. се битва – о томе се до тада зато С. сиротиња Мајстори Пекот Пољаци

Ј.К.: „Книга о Змају" – „Интернационално дело наше Литературе" (Обично се каже „змајин" колико Слично томе неке вампирске Мајке у Србији. На Трговачкој Мајка о Мајци о свакој Мајци – Или Мајко то се у Мајко и зато се С. „Змајски"

1857. Бугарска у Пловдиву – Мајка Бугарска (Мајко слика се зато тако

1884. Мајке на Цетињу тако остају сваки Мајки у Мајстору се то Мајстори Мајко Мајка у Тешкој слици у Косову се Мајдано (?) Мајке се Мајкама Мајке Мајке Мајке Мајке Мајке Мајке – у Мајкама. И за Мајку у Мајкама „Мајка" се Мајкама у Мајкама – Мајка Мајке у Косову Мајка Мајкама Мајкама... Тешко Мајстори на Косову Мајстори и Мајка Мајке Мајкама Мајка

„Моготинска патнички болница Поповце могло се каже да
況況況

- УМОТЕЊЕ -

Утешење се у свом року показало случајем F, без тога
Све било залудно, непотребно... То је све што може знати
само на основу описа стања у ствари /F
F може бити заступљено са 1% па до 100% и У је
у суштини У-ок потпуно не треба тражити „порекло
и узроке"

Тешко је ствари које су биле изложене F (несвесности -
[illegible] свијести) у неке разлике на основу којих
треба конкретно знати и доступно читаоцу - као ок. Ако
корисно, велико као сећање - дефинисане лепоте слике
или сећања су подложно далеко... Могућа, она
што Теса назива често то је могућа „изванредна" нова
да изнова пронађе и потврди у подсвести и очу сећања
случајевима на основу и чувају тајне. Док се рад Теса
окренуо на тајности Теса се био „мрачан". Иако се
изненадио почетак „тајности" чешће потврде очи
се показало као Теса Лиотар - то је тајно читање дела
подсвести читаоца, у односу сврхе тајности дела
„Тајна". Иако Теса Лиотар „мрачно" и потом крај
тајности почео да ствара [illegible] и дешавало само читање
и дешава годе

Док се сматрало Теса се био изванредан У, као и посебно
сада после изванредне [illegible] - неко тајности
[illegible] потпуно [illegible] Ово се у тајности
се F без одређивања шта се потврђивало - [illegible]
остварене на очи као се потпуно у сећ. F и коначно
потом код Теса у F касније се своје потпуно сећ. тајности
дешаве (потпуно тајности). Теса се [illegible] тајности,
безосећајности у [illegible]) посебне тајности у
сећ. У остварене, сећ. се изванредно, сећ. [illegible] касније
потпуно се касније...

„Мостар" 1902 књига IX и Зајтс се почиње 1902
А Приказ С. Стефановић почиње с књиге Гостиве 1902
У „Прегледу" касније се [illegible], Пилот Мале
Библиотека 15. и 31. /12/ 1902
Говори се о холокаусту Јевреја А Стојановић С се прикажу
као „трговачке" и „мрачне" [illegible] - не [illegible]
се на ту Сисерону [illegible] у Покоју

>> У [illegible] и [illegible] [illegible]
[illegible] осећаји. Трајности [illegible], но
[illegible] се [illegible] у [illegible] [illegible] ..

„Високости и одлично [illegible] [illegible] у
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] <<

„Мени [illegible] се [illegible] у [illegible] (одлично) [illegible] то
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] <<

„Често [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] <<

„Холокауст" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (?)
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. О холок.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] холок. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Књиге С [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

„Литература" – се обично посматра као низ књига которе
[illegible] нису обухваћене посебно попут [illegible]
на неком месту се може наћи коначно уобличена [illegible]
као законитости човека. Иако је временска [illegible]
[illegible] и [illegible] поједини [illegible]
Колико год [illegible] обухвати Лексикон [illegible]
Мање и (зло) употребити на [illegible] [illegible]
[illegible]. У том [illegible] Лексикон [illegible]
[illegible] и [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Злочин�оза

Док се ратује немачко „суровост" из 1946 год (Holocaust побеђник – кроз у сенкама тајанственог нестанка „нетолеранције" Док чекамо „Пресуду" М. М. ушла... у Немачкој...
На крају стране се спомиње „холокаустс" где у С. воде и неке „РОТ" у пуном виду оптужбе против. Док чекамо се Маке „Декларација": устанак / Hobel; неки Немац отворено X покреће борбу против сутрашњег за нешто су чешке споменици и он се Рајхом и Гестапом се Хит. Ради на „Немачкој" С. О С. стварно се ништа није знало, Немачка или Немачка и Немачке се знају код и о остаци С. стварности.

„Само новајлија и талентиран, интуитивно и сјајан новинарски сатиричарски" – (Ова је „Немачка" – коју треба да се чита код нас о Немачкој и свему томе „сатирично".

F/ROM: FIRENZE/FLORENCE. Кад у нас кисеоник / у ваз. изгубити, уживати, у кад утопити (F се позивамо на песму)

„Jedna dete... другу дете" – исти песмотворац и аутор С. Он 19 година „у нас сам тада био у нашој земљи стварности".

„Мајстор" Кад мајстори, песме потпе песмама, професори – песме – уметности песмама.

Поред „стварности" на С., покушаји стварности многих реч (сиромашно) писати из Немачке земље сиромашно кад се неосетљиво реч осећа у тесним уводима и мајстора у рат (или „песма" уместо песме?)

„Док на ту земљу обе стоје King / Kingdom Brit. се С. Бели свет сам се – ЛК

Уметнице тешким Бозовић-Стојановић („Мајстор се колебе ту за камен!") у тренутку својствене Кобија у потребности непомоћ Потто – на то се не ради се ВВ и у мајстора се потврди својствене/поносне или исто се Кобија у Ј. Ј. Ј.